

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2017

Albanian / Albanais / Albanés
A: literature / littérature / literatura

Standard level
Niveau moyen
Nivel medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Caret – indicates omission.	Alt+1
	Incorrect point – indicates factual inaccuracies or misinterpretations.	Alt+2
	Ellipse that can be expanded.	Alt+3
	Horizontal wavy line that can be expanded – indicates language errors / incoherence.	Alt+4
	Highlight tool that can be expanded.	Alt+5
	On page comment – justifies application of assessment criteria.	Alt+6
	Unclear content or language.	Alt+7
	SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN.	Alt+8
	Good Response/Good Point.	Alt+9
	Vertical wavy line that can be expanded – indicates irrelevance / going off the point.	Alt+0

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the ‘on-page comment’ annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

Instructions générales pour la notation

Ces remarques sont de simples lignes directrices destinées à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de réponses ou d'approches de notation auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección fija y exhaustiva de respuestas y enfoques por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. Një analizë e pranueshme deri në e mirë do të:
- vërejtë se rrëfimtari është i mahnitur nga Lulehëna dhe do ta komentojë këtë fakt
 - vërejtë se qëndrimi i rrëfimitarit ndaj Lulehënës lidhet me vetë mënyrën sesi ai sheh jetën në përgjithësi
 - komentojë ndjenjat që i ngjall Lulehëna rrëfimitarit dhe mënyrën sesi shprehen ato në tekst
 - analizojë përshkrimin që i bëhet Lulehënës (për shembull, përdorimin e detajeve, faktin që për të rrëfimtari përdor shpesh mbiemra që janë më karakteristike për frymorët etj.)
 - identifikojë dhe analizojë Lulehënën si një simbol të pasur dhe të shumëfishtë, si dhe të ofrojë disa interpretime të kuptimeve të saj
 - vërejtë se Lulehëna është para së gjithash, simbol i të bukurës dhe bukurisë
 - të vërejtë se Lulehëna është një referencë edhe ndaj një dashurie të madhe, e cila është pothuaj të pambërritshme në jetë. (Notice that the Moonflower is also a reference to a great love which is almost impossible to fulfil and to fully cherish in life)
 - tregojë se Lulehëna simbolizon gjithë ato gjëra që njerëzit duan dhe admirojnë, por vështirë se arrijnë t'i ndeshin në jetë.

Një analizë e mirë deri në e shkëlqyer do të:

- trajtojë më me hollësi qëndrimin e narratorit dhe do të nxjerrë në pah faktin që ky qëndrim karakterizohet nga ndjenja, të cilat narratori nuk është në gjendje t'i shprehë plotësisht me fjalë (t'i verbalizojë)
- marrë në konsideratë rëndësinë që kanë fjalitë e gjata të tekstitkomentoje për faktin që Lulehëna i kujton rrëfimitarit gjëra që janë njëkohësisht shumë personale, por edhe universale; do të përmendë edhe rëndësinë që merr këtu përdorimi i kohës së tashme
- analizojë më në detaje simbolin e Lulehënës, duke vërejtur dy simbolet që gjenden në emrin e saj *moon + flower*, dhe do të identifikojë metaforikën e karakteristikave të Lulehënës (për shembull, diçka që sfidon imagjinatën tonë, mënyrën si mendojmë në lidhje me atë që është reale dhe joreale në botë, çfarë vlen dhe nuk vlen në botë etj.)
- marrë në konsideratë faktin që autori e shkruan gjithmonë me shkronjë të madhe emrin e Lulehënës
- nxjerrë në pah faktin që rrëfimtari e përshkruan Lulehënën sikur ajo të ishte një objekt i shenjtë, diçka pothuaj magjike, me fuqi të mbinatyrshe.

2. Një analizë e pranueshme deri në e mirë do të:
- ofrojë një sugjerim në kuptimin që merr figura e muzës në poezi
 - konsiderojë disa nga efektet e imazheve (shiu, shtrëngata, erë e fortë etj.)
 - njohë pyetjen “ç’është poezia?”
 - ofrojë disa sugjerime në lidhje me rëndësinë e vargut të fundit të çdo stufe të poezisë
 - njohë përdorimin e personifikimit (muzë).

Një analizë e mirë deri në e shkëlqyer do të:

- diskutojë në thellësi rëndësinë e muzës, frymëzimin që i sjell ajo poetit
- ofrojë një lexim bindës të strofës së fundit “Kur dita lind e dielli zë agon”
- njohë qëllimet/efektet e rimës?
- diskutojë rolin që ka te kjo poezi frymëzimi, i cili çon në krijimin e poezisë
- diskutojë strukturën dhe ritmin e poezisë.